



Voor directe publicatie

## **ADDITIVE CRYSTAL**

Additive Crystal is een serie lampen die 3D-printen en kristal combineert. Regelmatige 3D-geprinte frames groeien na het printen, en ontwikkelen een kristallen huid in een nieuw productieproces.

Het proces van 3D-printen en het vormen van minerale kristallen lijken verschillende werelden, maar volgen eigenlijk hetzelfde principe: ze groeien langzaam, laag voor laag. Gefascineerd door hun overeenkomsten en verschillen, slaagde Felix erin ze te manipuleren en combineren. Beide materialen hebben een dag nodig om hun deel van de structuur te voltooien. Het 3D-printen is gecontroleerd, nauwkeurig en industrieel. De kristallen zijn onvoorspelbaar, eigenwijs en organisch. De een versterkt een anders fragiel materiaal, en de ander biedt telkens unieke schitter en translucentie.

Meer informatie: [www.felixmollinga.com/additive-crystal](http://www.felixmollinga.com/additive-crystal)

## **QUOTES**

“De frames zijn identiek, hun kristallen huid is uniek”  
“Wat als 3D-prints zouden kunnen groeien?”

## ACHTERGROND

3D-printers zijn steeds verfijnder geworden; wat er toe heeft geleid dat geprinte producten kleiner en gedetailleerder zijn geworden, in plaats van groter. Precisie is positief, maar heeft langere productietijden tot gevolg. Als ik een skelet voor een groeiend materiaal zou kunnen printen, zou ik tijd, materiaal en kosten besparen. Terwijl het groeiende materiaal iets unieks toevoegt aan een herhaalbaar proces. Daarom vroeg ik mezelf af: "Wat als 3D-prints zouden kunnen groeien?"

Na te experimenteren met verschillende natuurlijke groeiende materialen, vond ik kristallen. Dit begon met suiker en zout, maar ontwikkelde zich tot complexere minerale kristallen. Er is een poëtische verbinding tussen kristallen en 3d-printen: beide bouwen materiaal laagje voor laagje op, langzaam groeiend tot voltooiing. Kristallen vormen zich natuurlijk echter onder hitte en druk, terwijl 3D-printen een artificieel productie proces is. Ik combineerde de twee, waardoor de materialen afhankelijk van elkaar zijn geworden.

## OVER




Felix Mollinga is een Nederlandse productontwerper, en ontwerpt volgens zijn persoonlijke design mantra "Form Follows Future". Hij is recent cum laude afgestudeerd aan de Design Academy Eindhoven. Met een interesse in het ontwerpen van producten voor de ( nabije) toekomst ontwerpt hij specifiek producten met betrekking tot innovatie, duurzaamheid en ethische dilemma's.

Hij heeft de James Dyson Award NL (voor innovatieve product concepten) gewonnen voor "Acoin", een apparaat voor een toekomst zonder cash. Zijn project "Databall\_" is genomineerd voor de Icarus Design Award 2018. Zijn werk is gepubliceerd in FRAME, Eigen Huis & Interieur, Sprout, de Ingenieur, en is geëxposeerd in Nederland, New York, Singapore en Indonesië.

## DUTCH DESIGN WEEK

Additive Crystal staat tentoongesteld op G18, tijdens Dutch Design Week 2018  
De Campina, Dirk Boutslaan 2, 5613LW Eindhoven, Nederland  
20 Okt 13-18h, 21-28 Okt 11-18h

## CONTACT

 [www.felixmollinga.com](http://www.felixmollinga.com)  
 [felix@felixmollinga.com](mailto:felix@felixmollinga.com)  
 [@felixmollinga](https://www.instagram.com/felixmollinga)